

大阪音楽大学
日本語ライティング支援室が
発行するフリーペーパー

WRITING NOTE

Vol.25



もくじ



P3~P10

#大音アーティストに聞いてみた



#豊田光来(TOM-ATOM)に聞いてみた



#東條大河に聞いてみた

岸下 萌花

作曲専攻/大1

記事を読んで、大音アーティストたちのファンになってほしい！このインタビューでしか知れない2人の魅力が伝わると嬉しいです。



石田 楽歌

ポピュラーエンターテインメント・コース
ポピュラーインストゥルメント・クラス/短1

これからやってみたいことがあるけど、やるか悩んでる人にぜひ読んでほしいです！

P11~P12

#手づくり楽器で 楽歌のライブ



中尾 優里

ピアノ専攻/大4

ちょっとでもゲームに興味を持ってほしいと思って作りました！紹介作品を選んだことがある人には、「わかるわかる！」と共感してもらえると嬉しいです！

P13~P18

#増えろ！ 推理ゲーム好き



豊田光来 (TOM-ATOM) に聞いてみた

インタビュアー 岸下萌花



最新アルバム
LinkCore



Youtube

- # ミュージックビジネス専攻
- # 大学1年
- # 宅録ひとりバンド TOM-ATOM のメンバー
- # The Beatles だいすき



私との接点は、授業がひとつ被ってるだけ。
彼が個人でアーティスト活動しているのを、インスタで知りました。
曲を聴くごとに、彼自身についてもっと知りたくなったので、思い切ってインタビューしてみた!

Q1

今の活動はいつから始めた?

中3のときに曲を書きしてみたくなったんですけど、ちょっと恥ずかしいから
ネタ曲にしたい。それで作ったのが「リア充爆発しろ」。
興味本位でサブスクにあげてみたら、iTunesのファンクロック部門で1位
になっちゃって。そこから、曲作りをがっつりやるようになりました。

行動力ありすぎ!

歌詞が素直すぎる笑。

「リア充爆発しろ」
動画 (Youtube)



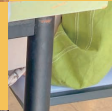
Q2

なぜ TOM-ATOM という名前に?

英和辞典の例文に TOM って名前が出てきて「もうこれでいいや」って。
本名で SNS やるのが怖くて、どうしようかなと思ってたので、とりあえず
TOM で活動してたんです。でも、TOM だと トムとジェリーに勝てないん
ですよ。改名しようかなと思ってた時に、鉄腕アトムを思い出して。
語呂もいいしこれでいいやってなって、TOM-ATOM になりました。

検索したときすぐに
自分の名前が出てくる
ようにしたかったらしい。

手塚治虫作品が
すげらしい。





Instagram



- # 小5 からギター
- # X JAPAN のコピーバンド入って鍛えられた
- # 最新アルバムでドラムに挑戦
- # 曲作りのはじまりはハマった曲の「真似」

岸下チョイス!

TOM-ATOM の
この曲がイイ!

「黒歴史 愛のテーマ」



Youtube で
聴けます!

ビートがブルーハーツ
っぽくてカッコいい!!
実際に影響を受けて
るらしい。

「幻覚」

シンセが入ってそれま
でよりも本格的に。
TOM-ATOMらしさを全
開で、おもしろい!



「僕らのスターダスト」



落ちサビや途中で入る
三拍子がかっこよくて
何回も聴きたくなる!



写真提供：豊田くん

Q3

どうやって曲作ってる?

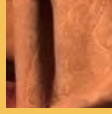
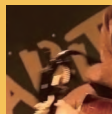
普段から曲のイメージや歌詞、メロディとか、そういうのをメモるようにしてて、そいつらを組み合わせて曲を作ってます。最近では、**歌詞から作ることが多いかも**。共感を大事にしたいので、できるだけ **歌詞をわかりやすくする**ようにしてます。あとは、途中で絶対「**転調させる**」か「**変なコードを入れる**」っていうのをルールにしています。音楽に詳しい人が聴いても面白い曲にしたいから、普通の曲には絶対しない! それから、1 個のアルバムにいろいろなジャンルの曲を入れて、**この1 枚でお腹いっぱいになれる**ようにしたいなって思って作ってます。

Q4

将来について

目先の目標でいうと、東京でライブがしたくて、叶うなら「**ろくようび**」と**対バンがしてみたい**です。もっと先やと、レーベル業やプロデュース関係などの仕事も面白そうやなと思ってます。あとは、TOM-ATOMとしてではなくても、音楽活動も続けたいです。
今、Xとか TikTokとか、SNS いろいろやってるんですけど、**発信すること**に**食欲でいたい**などは思ってます。それで最終的には「**ええおっさん**」になりたいです。

TOMくんが
気になってるバンド。
東京で活動中。
曲作りするときの参考
にもしているらしい!



東條大河に聞いてみた

インタビュアー岸下萌花



ミュージックビジネス専攻

大学1年

バリトンサックス奏者

マイペース



Instagram



同じ吹奏楽経験者として共感できる部分もありつつ、私にとって未開な分野のジャズに挑む、東條くんについてもっと知りたくてインタビューしてみた!

Q1

ジャズに興味を持ったきっかけは?

おじちゃんがジャズ好きで、僕も小さい頃からよく Glenn Miller の CD を聞いたりしてて。でも、中学とか高校は吹奏楽で忙しかつたので、ジャズを吹くのは卒業してやっと始められたって感じですね。

初めて聞いたジャズの曲は「in the mood」。

Q2

今はどんな活動を?

大阪音楽大学軽音楽部「SWING」と、社会人バンド「伊丹マジェスティックジャズオーケストラ」に所属しています。どちらも知り合いのツテで紹介してもらったバンドです。掛け持ちするのは、正直めっちゃ大変なんですけど、その分吹く機会も多くて楽しいです。

セッションに行ったジャズバーの店員に教えてもらったらしい。

Q3

ジャズサックスの魅力は?

アドリブが決められた長さで上手く収められたり、変拍子のリズムがバチッと合ったり、あと、周りの人とフレーズのニュアンス感が揃ったときとかは本当に気持ちいいですね。「しまった、戻ってこれない」とか「小節数足りなかった…」てこともよくあります(笑)。でも、それもまたジャズならではの、魅力ですね。

- # 中1でサクソに出会う
- # やると決めたらとことん
- # 緑色が似合う
- # 案外弟気質?

岸下チョイス!

東條大河の
ここがイイ!

低音から高音まできれいな
オールラウンダー!

自分のアピールポイントを
わかってる!

楽器の扱いが丁寧!
サクソへの愛がすごい。

おっとりしていて、
裏表がない性格。



写真提供：東條くん

Q4

オススメのアーティストは?

👁️ アメリカのサクソ奏者。



Patrick Bartley さん
演奏動画 (Youtube)

まさかのハロプロ推し!
ハロオタの私としては
うれしい笑。

高1くらいのときから **Patrick Bartley さん** がずっと好きです! 日本のアニソンとかポップスを本格的にジャズアレンジしてて、すごく好きです。オススメは「**Tea For Two**」。ソロの中でいろんなジャンルのリズムの取り方をしているところが好きです! Cha Cha Cha から始まって次に Samba、その次に Swing のリズムに移り変わっていくところがまさに「職人芸」だなと思います。

ジャズ以外の曲もよく聞いてて。普段はポップスがほとんどですね。今はハロプロのアンジュルムにはまっています。「**ショートカット**」が好きです。

Q5

将来について

バンドを組みたくて、メンバー募集しています。いつかライブしてみたいです。卒業後は、アーティストのレコーディングとかライブで演奏する、**スタジオミュージシャン**を目指しています。

「Tiger Blues」という
バンドを組みたいらしい。

Youtube で自分のライブを配信したり、楽曲を解説したり、ただ語るだけとかそういう動画をあげたり。あとは、自分でつくった音源の配信もやってみたいです。

#手づくり楽器で 楽歌のライブ

停電中!!!

迷子
ごっし

紙コップのままだと映えないので、自作曲イメージの梅人間さんのイラストと一言を、楽器一つ一つに手描きました!

はじめまして! ポピュラーエンターテインメントコースでギターを弾いてる、**楽歌(らっか)**と申します。シンガーソングライターとして、毎月2本くらいライブ活動中。だんだん慣れてきて、「ライブに新鮮味がほしい」「お客さんにも参加してもらいたい」と思い、2023年11月のライブで、手づくり楽器をつかってお客さんに配ってみました!

楽器つくろう!

材料は100均で調達! 条件は「ゴミにならず、再利用でき、量産できるもの」。ヘアピンを使ったカリンバ風の楽器や、ファスナーを利用した楽器など、色々試しましたが、作りやすさ、使いやすさを考えると「振る系の楽器」に落ち着きました。

早速買ってきたS字フックとクリップ、ヘアピンを入れてみる。他に鳴るものは無いかと、一元玉を入れてみる。それぞれ入れる量で音の高さが変わって面白い! が、お金入れるのは…。ヘアピンはもらっても使いたくないよな…。と悩んで、振った時の音が良かったクリップとS字フックに決定! フタはお弁当の仕切りカップ。



かんせい

ライブに来てくれた人には、ポイントカードを配ってます。8ポイントためると、オリジナル曲を作ってプレゼント! いつもは手渡しですが、今回は楽器の中に入れてみました。

たくさん来てくれるといいなあ。



お客さんの多くは50代男女。楽器を配った時はみんな笑った。「これ、何だ?」ってリアクション。

3曲目で楽器使いました。



ライブ動画みてね

終わった後に話しかけてくれたり、歌詞についてコメントくれたり…。みんないつも以上に興味を持ってくれた気がする! SNSのフォローはあまり増えなかったけど、楽しんでもらえたのでヨシ!

もともと、お客さんに私の曲を聴いて気が楽になってもらいたいと思って始めたのですが、大したものがなくても、ちゃんとするのは案外むずかしかった…。でも、作業をライブ配信したら反応があったり、人となることが増えた。誰かに「えー」と思われるようなことでも、やってしまえば楽になる。大人が取っつきやすいと思うことでも、やり続けることで、何でもやりやすくなる。「誰でもできるけど、私しかできない」ことをやり続けていきたいです。

写真: はりもとりゅうすけさん

#石田 楽歌とは



楽歌のX

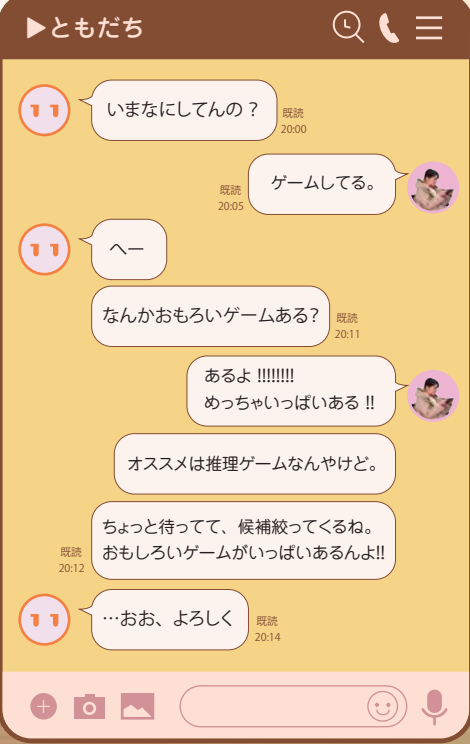
大阪拠点に活動中。毎日をなんだかんだ楽しいなと感ぜられるようにというテーマで曲を作って歌っています。大阪駅辺りや路上ライブをしたり、ネット配信してみたりしているので、興味持っていただけたらX(旧Twitter)をちらっと覗いてみてください。



このフリーペーパーを配布している日本語ライターのブログで楽歌について詳しく書いています。皆さんも是非読んでみてください。

#増える! 推理ゲーム好き

スマホでもあそべるよ



#中尾優里

- #幼稚園生の頃からゲーム大好き
- #どこへ行くにもゲーム機持ってく
- #ゲーム音楽が作業用BGMの定番
- #自分で遊ぶのも、人が遊んでるの見るのも大好き
- #5000円のもの見ると、ゲームソフト1本分だなーと思ってしまう

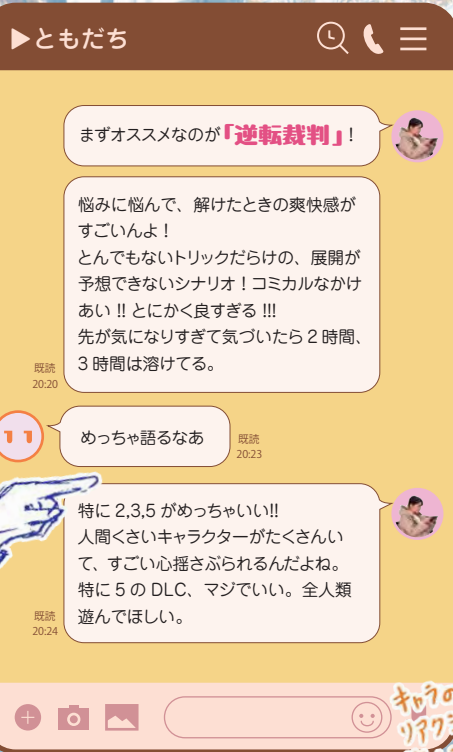
キラウの本性
暴くの楽しいよ



検事がにくたらすぎる...



絶対負かしてやる!



事件のクライマックスに
大興奮!!



人コソ系ストーリーが
トラクマ...



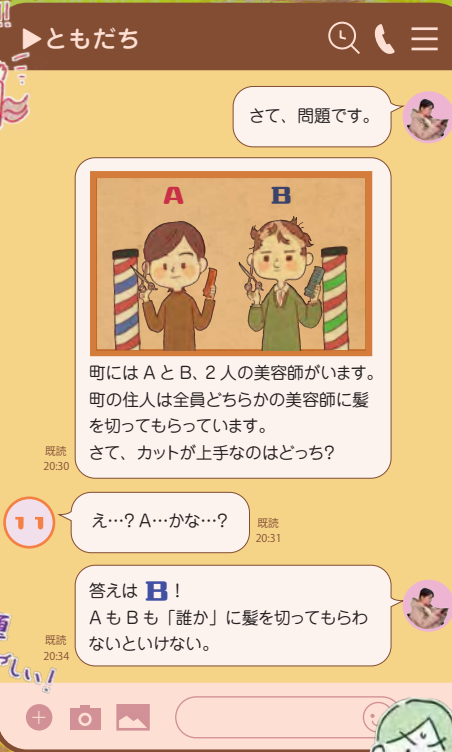
キラウの
リアクションが
おもしろい!!



犯人に同情
しちゃうことも...



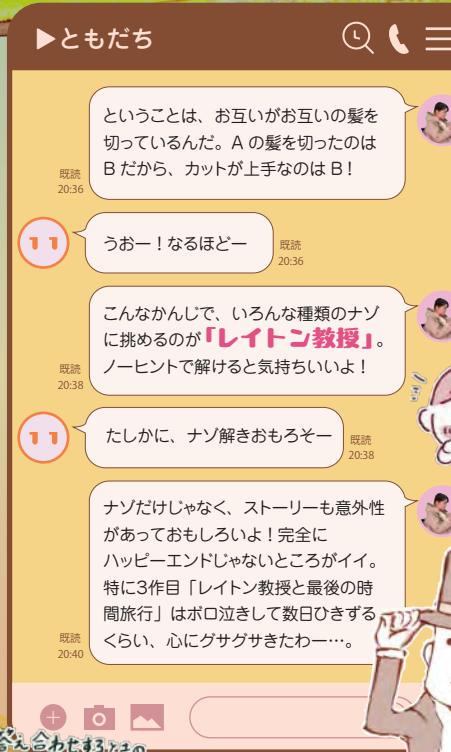
解けてめで解けないムズムズ...
解けたら最高!!



ひっかけ問題
ひかかされてくやしい!



おまけのミニゲームに
ハマって時間溶ける



ムービーの
クオリティすごい!
まるで映画!!



答え合わせの時の
時々感...





#あと10分だけ…。気づけば、2時間。

#1度きりの体験

#腹黒犯人に「ざまあみろ」と思う

#推理が外れるとムキになっちゃう

#ゲームのこと考えて、ごはん中も上の空

#突然のホラー要素、嫌いだけど好き

#事件の全貌が分かった時の爽快感

#推理アドベンチャーはテクニック要らず

#解ける楽しさ、気づく楽しさ
#かしくなったり爽快感になれる

発行日：2024年3月1日

大阪音楽大学 大阪音楽大学短期大学部

日本語ライティング支援室

H号館304号室 受付時間：月～金 / 10時～18時

《MAIL》daion304@gmail.com 《TEL》06-6334-2709 (直通)

《URL》<http://ongakutokotoba.com/>

X(旧Twitter)やってます→

