

# WRITING NOTE



## LINE UP

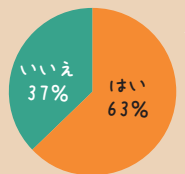
アンケート調査 大音生マルはだか / 記者のおすすめ「なにわ運歴めぐり」  
記者のおすすめ「京都で遊ぼう」 / 日本語ライティング支援室通信

**VOL.13**

# ♡ドレス編♠

ステージ上で輝く音大生。ステージには華やかな衣装が連想されますが、彼らのドレス事情はどうなっているのでしょうか？ ドレスの色やお値段まで聞いてみました！

Q1 ドレスを持っていますか？



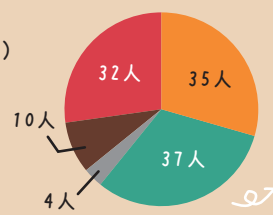
ドレスを持っている人は全体の六割という結果になりました！ ドレスを持っていない理由としては、「レンタルで済ますから」「着る機会がなかったから」などが挙げられました。



Q2 何着持ってる？

平均 5.4 着  
最高は 30 着!(ピアノ専攻)

Q4 初めて着たのはいつ？



幼稚園、小学生の時に初めて着たという人と大学に入ってからのという人に分かれました。着たきっかけには、「演奏会」や「授業」のほか、「大学入学の記念」などの答えが。

Q3 お値段はどれくらい？

最高: 18 万円  
最低: 0 円  
平均: 38,026 円

### 男子のタキシード事情

持っている人: 11 人  
平均: 1 着  
平均価格: 36,083 円  
色: 黒、白

★初めてのタキシードは、シンプルなものにしました(短1,v)

Q5 選ぶときのこだわりは？

- ★曲に合ったドレスを選ぶようにしています(大 2,P)
- ★一人着られるか(大 4,Ci)
- ★楽器を構えるので左肩に装飾がないもの(大 2,vn)
- ★照明に当たった時に色が映えるかどうか(大 2,P)

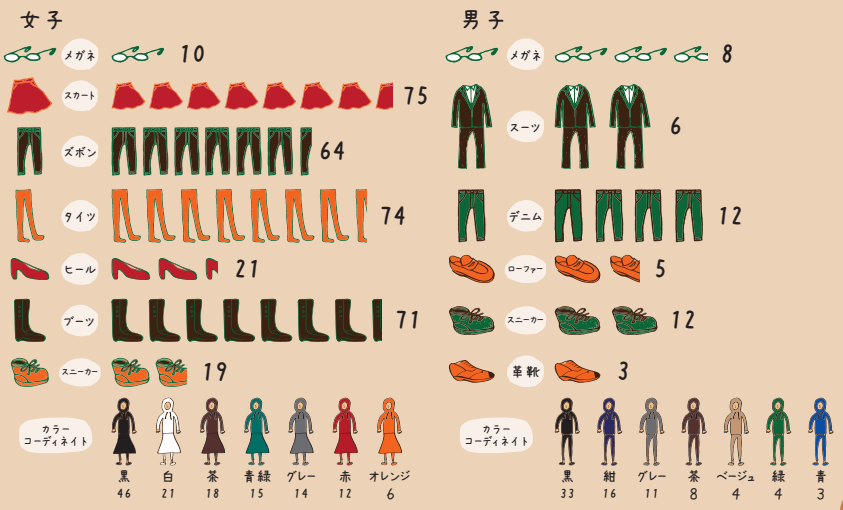
# アンケート調査!

# 大音生マルはだか

知っているようで知らない、自分たちのこと。当たり前だと思っていることが、実は当たり前ではないかもしれません。今まで聞いてみなかったこと、この機会に聞いてみました。みんなの実態を探るため、大音生 219 人(女子 198 人,男子 21 人)に徹底調査!

# ♡服装編♠

大音生って、いつもどんな服を着ているのでしょうか？ お昼休みにばうぜで調査してきました！ 女子はズボン派よりスカート派が多く、男子はデニムとスニーカーの人が多かったです。スーツ派の人もいました！ カラーコーディネートは男女とも黒が最多でした。調査数 172 人(女子 139 人,男子 33 人)



という人がたくさん。「オペラの台本」「辞書」なども重そうです。他には、「どしりっ!」だった化粧ポーチ、「漫画」がどっさり入っている人もいました。

専攻によっては、「着替えの服」を持ってきている学生もいるようです。「そこまで重くはないけど、かさばる…」とのお悩みが。

### カバン選びのこだわりは？

★機能・容量派  
「デザインや柄より量!」  
「とにかくいい匂い入るもの!」  
「雨をはじくものがいい!」  
「いい匂い入るから、楽チンなリュック!」  
たくさん入れるものがある大学生ならではのコメントです。

★デザイン・おしゃれ派  
「ダンスー志望なので、ダンスーっぽいカバン!」  
「自分の服に合うもの!」  
「かわいいが重要!」  
自分の服やイメージに合わせて選ぶトータルコーディネートですね!

### カバンの重さ

一番重い人で7キロ! ちなみに平均のカバンの重さは4.6キロでした。500ML入りペットボトル9本分の重さです。これを毎日持って通学しているのですね。

### 気になるカバンの中身は？

カバンの中身で必ずといっていいほど入っているのは、「楽譜」でした。何冊もカバンの中に入っている

### 重さ Ranking

- 1位 7kg (ボビュラー)
- 2位 6.3kg (ピアノ)
- 3位 5.9kg (ピアノ)

大音生のカバンはいつも重たそう。実際ののくくらい重いのか調査してみました。(ばうぜ・K号館にて調査)

## ♡ひとり○○編♠

みんなひとりでどこまでできるのでしょうか？ みんなの「ひとり○○」を調査しました。大音生の自慢できる「ひとり○○」も教えちゃいます！

### できる！ ランキング

|           |     |
|-----------|-----|
| ひとり登校     | 99% |
| ひとりショッピング | 88% |
| ひとりおうぜ    | 86% |
| ひとりカフェ    | 78% |
| ひとりコンサート  | 70% |

### できない？ ランキング

|           |     |
|-----------|-----|
| ひとりボーリング  | 4%  |
| ひとりTDL    | 6%  |
| ひとりUSJ    | 8%  |
| ひとり居酒屋    | 16% |
| ひとりスポーツ観戦 | 19% |

できると答えた人が多い順に並べてみました。ひとり登校ができない人が1%いるんですね…！

### あなたはどっち派??

|         |     |
|---------|-----|
| ひとり映画館  | 58% |
| ひとりカラオケ | 51% |
| ひとりラーメン | 49% |

できると答えた人が少ない順に並べてみました。ひとりボーリングやひとりTDL、USJはやはりハードルが高いようです。よっぽど好きでないと難しいかもしれません。

できる、できないの回答が半分ぐらいのもの並べてみました。半数の人が「ひとりラーメン」できるなんて！みんなすごいですね。

### 自慢できるひとり○○

- ・ひとり早めに着く・ひとりBAR・ひとり旅
- ・ひとりトイレ・ひとりごと・ひとり暮らし
- ・夜の公園で音楽を聴きながら空を見る

みんな色々な「ひとり○○」があるんですね！「ひとり早めに着く」とはどういうことでしょうか？

## ♡バイト編♠

大音生はどんなアルバイトをしているのでしょうか？ また、アルバイトでのエピソードも聞いてみました。

### Q1 アルバイトをしていますか？

はい：136人  
いいえ：80人

### Q2 何のアルバイト？

- 飲食系 ファミレス、居酒屋、カフェ など
- 販売系 コンビニ、アパレル など
- アミューズメント系 テーマパーク など
- 演奏系 聖歌隊、オルガニスト など

### ＼エピソード／

★どう見てもトンカツ屋なのに「トンカツ屋ですか」と聞かれ、「はい」と答えたら帰っていった(大1,P)

★お客さんに求婚されてる(大3,vn)

★店にあるお客様が使う10円コピー機のストックの紙の引き出しをあけているお客様を発見し、防災に通報したこと(大4,ci)

## ♡男女編♠

普段はなかなか聞くことのできない大音生の男女事情。

ここで思い切って聞いてみました！果たしてどのような回答が待っているのでしょうか？

### Q1 メイクにかかる時間は？

- 1位 10分：48人
- 2位 15分：42人
- 3位 0分：36人

何と！女子のメイクにかかる時間の1位は10分でした！これは男子の身支度にかかる時間1位の30分と比べてとても短く感じます。

### Q2 スッピンでも登校できる？

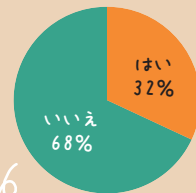
- はい：111人  
いいえ：98人

スッピンでも登校可能と答えた人は111人と半数以上！大音生の女子は何とも潔いですね。ちなみにスッピンで登校した場合、学内でメイクをするのが気になるところですね。

### Q1 身支度にかかる時間は？

- 1位 30分：6人
- 2位 10分：5人
- 3位 その他：2人

### Q3 今好きな人がいる？



キュンキュンする質問ですね！しかし、現在好きな人がいるのは3割という結果になりました。みなさんはこの結果をどう思いますか？

### Q4 異性のうらやましいところは？

女子は「男子＝楽」というイメージがあるのでしょか？男子の回答はとても切実なものが多かったです。

友達同士のネチネチがない

服選びが楽、日常が楽しそう

楽そう

衣装がタキシードで済む

化粧をしなくてよい

レディースデイがある

高音もでる

奢られたい

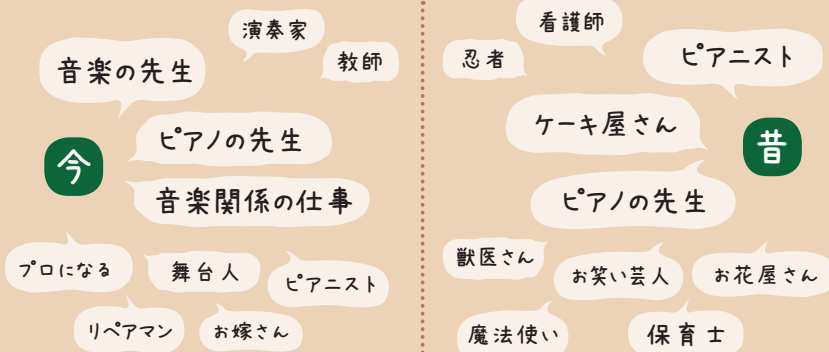
トイレの数が多くキレイ



## ♡ 夢・部活編 ♠

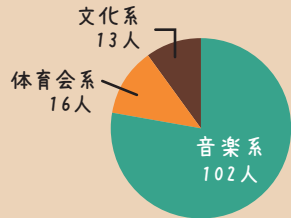
みなさんは昔何になりましたか？ その夢は今も変わりませんか？  
音大生の今と昔の夢を聞いてみました！ 昔の夢にはおもしろい回答もたくさんありました。

### Q1 今と昔の夢は？



### Q2 高校のときの部活は何してた？

みなさんどんな部活に入っていたのでしょうか？



入っていた人：131人  
入っていなかった人：85人

高校の頃から音楽系の部活の人が多いようですね！  
音楽系以外に体育会系には、ダンス部、バトミントン部、陸上部、文化系には茶道部、放送部、演劇部、クッキング部、ボランティア部などがありました！

## 調査を終えて

大竹かれん (大卒1年 ピアノ)

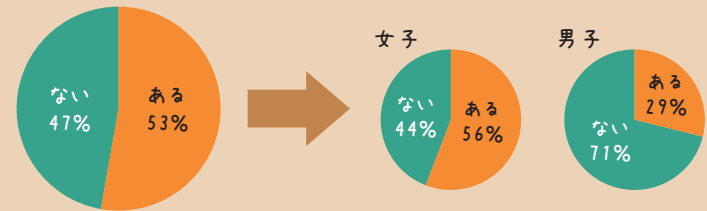
「男女編」の結果が意外でした。みんなおしゃやれなイメージがあつて、もっと長いのかと思っていたけど、10分、15分、0分が多くて、思っていたよりも短かったです。あと、靴はみんなやっぱり重たいんだと分かりました(笑)。  
中田万里菜 (短大1年 ミュージカル)  
「オタク編」では、みんなの熱い思いが伝わってきました。「好きなキャラクター」だけでも回答がありすぎて、まとめるのが大変でした。一人一人の個性が豊かだなぁと思いました。ちなみに、「ひとり〇〇編」では、USJやTDLに行けると答えた人はミュージカルコースの人が多かったです。  
山本裕麻 (短大1年 ミュージカル)  
「夢・部活編」で昔の夢がみんなバラバラだったことに驚きました。みんな色んな夢があるんだなと。あと、「男女編」で「今好きな人がいる？」という質問で、「いない」の人が6割と多いのがおもしろいと思いました。みんな音楽や趣味に没頭してるからなのかな、と思っています。

アンケートや学内調査にご協力くださったみなさん、本当にありがとうございました！

## ♡ オタク編 ♠

みなさんは何か熱中・没頭しているモノはありますか？  
大音生が現在ハマっているモノは何なのか、ハマって良かったことなど徹底調査しました。

### Q1 あなたはオタクと呼べるほど好きなものはありますか？



女子は半数が何かに熱中している訳ですね！  
男子は意外と少なく、3割という結果になりました。



### Q2 何のオタクですか？

- 1位 アニメ：39人 ⇒ コナン、ポケモン、エヴァ、プリキュア など
- 2位 キャラクター：20人 ⇒ こびと図鑑、リラックマ、ジバニャン など
- 3位 マンガ：19人 ⇒ ONE PIECE など
- 4位 アーティスト(歌手)：16人 ⇒ aiko, HYDE, NMB48, AAA, Perfume など
- 5位 ジャニーズ：11人 ⇒ 嵐, 関ジャニ∞, 山下智久, 山田涼介 など

アニメが圧倒的な多さでした。アニメといっても、1つのものに人気が集まるわけではなく、好きなものはバラバラ。2位のキャラクターは、ほかにディズニーのキャラクターが人気でした。ちなみに、4位のアーティストには、昔のアイドルも入っていました。どこで知ったのでしょうか。

### こんなオタクも

健康・乳酸菌・シロクマ  
器械体操・宇宙・貝  
マツコデラックス・数学など

### Q3 そのオタクになるきっかけは？

- ★身近な人からの影響(アニメオタクさん)
- ★TVなどで映像を見て(ジャニーズオタクさん)
- ★通っているうちに(ディズニーオタクさん)
- ★腸内環境を良くしたく(乳酸菌オタクさん)

### Q4 オタクでよかったことは？

- ★共通の友達が増えた
- ★毎日がHappyです
- ★刺激になる
- ★アルバイトにも役立つ

みなさん、ひよんなことからオタクになるようです。  
出会いはいつでもどこにあるかわかりませんね。これからもオタク生活を楽しんでいきたいところです。

おすすめスポット

# なにわ運歴めぐり



文・イラスト=山崎さやか (大学3年 弦楽器ハーブ)

帰りの電車の中で、友達と「恋バナ」に花を咲かす。JR京橋駅を通り過ぎ、大川の橋を渡る頃、ライトアップされた大阪城が見える。ホームに降りると「大阪の陣400年祭」のポスター。心の中で何かが動いた。悩みもあり毎日が忙しいから息抜きとして豊臣のゆかりの場所を巡ることにしよう。

## 太融寺と白龍大社

最近、スマホなどでパバツと情報が出てくるから凄いい。その中の、梅田にある太融寺から回ることにした。泉の広場から10分ほど歩いたところにある、あまり人知られていない都会の寺である。なんと、空海が建てたのやらなんやら。緑に囲まれた境内には、白龍大社という小さな社がある。ここは女性に人気の縁結びの神様のお社。



私も拜んでおこう...ってことはさておき、この社の後ろにひっそり隠れているのが「淀君の墓」である。淀君は豊臣秀吉の側室で、彼女もこの白龍大社でお参りしていたと言われている。今も、お参りに来る人は絶えない。境内のベンチで、お参りを終えたお昼休憩のOLらが地元のおじいさんと楽しそうに話している。縁結びは、恋愛だけでなく色々な世代と分り合えるものなのかもしれない。ここは、そういった人々が繋がることのできる場所なのである。

## 大阪城



客の多くが、梅田のスカイビルと大阪城を同じようにとらえて見ていることを悲しく思う。この城の真下の鬱蒼とした所には、淀君とその子・秀頼が自決した碑が建っているのだが、それに目をとめる人もいない。でも私は、たくさんの人たちの命と力と思いを礎に出来た大阪とこの城に、思いをはせることにしたい。

「大阪は八百八橋」と言われるように、見下ろすと、天守に向かってたくさん川の橋がある。農民から殿上人まで成り上がった豊臣秀吉が得たパワート、風水から造った大阪城の金運を得た夕日が極楽橋のたもとから見える。

そして、静かに目を瞑って聞いてほしい。今も昔も流れ続ける歴史の大河の音を...



# おすすめスポット 京都で遊ぼう



文・イラスト=石橋由樹子 (大学2年 ピアノ)・清山瑠美 (大学2年 音楽学)

## 弥次喜多

まず初めに紹介するのは、甘味処・弥次喜多です。町家の風情を楽しめる、こじんまりとしたお店です。記者が注文したのは、抹茶アイスと白玉がトッピングされた冷たいデザート、「抹茶のクリームしるこ」。もちもちの白玉と抹茶の味がしるこにマッチして、上品な味わいでした。他に、「白玉クリームミルク宇治金時」という巨大な氷も人気だそうです。白玉のトッピングは期間限定で、「ゴールデンウィーク〜9月末頃までですが、かき氷は年中食べられますよ」。



「抹茶のクリームしるこ」  
税込 670円  
阪急河原町駅から徒歩



## 大人の味。 伊右衛門サロン



「季節のIYEMONパフェ」  
税込 961円  
地下鉄烏丸御池駅から徒歩



次に紹介するお店は、三条通の中にあるおしゃれなカフェ、伊右衛門サロンです。あのお茶の「伊右衛門」です。

まず注文する前に、サービスで出てくるほうじ茶がおいしいのです！お茶を楽しんでいると、注文したものが続々と出てきます。「抹茶のアフォガード」は冷たくて甘いパニャアイスと、温かくて甘い抹茶の絡み合いが抜群でした。「抹茶ソーダ」はほろ苦く、甘いデザートにとても合います。「抹茶きなこラテ」は、アイスとホットが選べて、さらに黒みつがついてきます。黒みつをかけてほんのりとした甘さを楽しんでもよし、かけずにあっさり味もよし。

お店ではお食事やお茶だけではなく、時折「抹茶を楽しむ会」などのイベントもあるようです。

## ほろり Cafe 犬猫人



記者をおもてなししてくださったお猫様方  
1時間: 1400円 (税別)  
阪急河原町駅から徒歩3分



最後に紹介するお店は、愛らしいお猫様たちに癒されていただけの猫カフェ、犬猫人(わんにゃんちゅ)です。

まず、飲み物を注文し、手の消毒を済ませると、店内ルールの説明をされます。説明が終わるといよいよお猫様たちとたわむれる時間です。しかし、取材した日は皆さん疲れていらっしやったのか、お猫様たちはそれぞれの場所でお眠りになられていました。眠っていらっしやるとお猫様たちを起こしてはいけないので、気を付けながらそっと頭をなでさせていただったりしました。その後も、起きておられるお猫様たちとねこじゃらしを使って遊ぶなど、楽しい時間を過ごしました。時間制のお店なので、時計を気にしつつ、ほろりすることができます。



# 京の通り歌で おいでやす〜♪

京都の河原町界隈は、基盤の目形  
になっていきます。そのため、町名で覚  
えるよりも、「通りのルール」を知っ  
ておく方が簡単なのです！ ルールの  
カギは、暗号のような四つの言葉。「上  
ル（あがる）」は「北へ向かう」、「下ル（さ  
がる）」は「南へ向かう」、「西入ル（にし  
いるる）」「東入ル（ひがしいるる）」は  
「西へ」「東へ」向かうという意味。さ  
らにもう一つ、「通り歌」を覚えてし  
まえばスマートフォン無しでも、住所  
を見るだけでどこにでもたどりつけま  
す。この「通り歌」は室町時代後期に  
成立し、江戸時代には普及したと思わ  
れます。というわけで、ここでは京都  
人なら一度は聞いたことがある（かも  
しれない）「通り歌」をご紹介します。

- 丸竹夷一押御池
- 姉三八角蛸錦
- 四綾仏高松万五条
- 雪駄ちゃらちやら魚堀
- 六条三哲通りすぎ
- 七条越えれば八九条
- 十条東寺でとどめさす

Allegro ♩ = 132  
mf

まるたけえびすが おしおいけ あねせんろのむくたにレシキ  
しあやぶたか まつまんごじょう せつてちりぢり うかの下は  
ろくじょうせんてつとかりすぢ ひろちりユえればあくじょう  
じょうじょうとうじご とどめさす

- 京丸大町通（まるたまち）  
竹屋町通（たけやまち）  
夷川通（えびすがわ）  
二条通（にじょう）  
押小路通（おしこうじ）  
御池通（おいけ）  
姉小路通（あねやこうじ）  
三条通（さんじょう）  
六角通（むすかぐ）  
蛸薬師通（たこやくし）  
錦小路通（にしきこうじ）  
四条通（じじょう）  
綾小路（あやのこうじ）  
仏光寺通（ぶつこうじ）  
高辻通（たかじ）  
松原通（まつばら）  
万寿寺通（まんじゅうじ）  
五条通（ごじょう）  
雪駄屋町通（せきだやまち）
- ※現在の楊梅通  
魚の棚通（うおのたな）※現在の六条通  
三哲通（さんてつ）※現在の塩小路通  
七条通（ちちじょう）  
八条通（はちじょう）  
九条通（くじょう）  
十条通（じゅうじょう）



出演：Cafe 犬猫人  
きなこくん



# お・い・で・や・す 〜小ネタ集〜

出演：Cafe 犬猫人  
メルセデスくん



## おっ、 京都人。

京都の町を歩いている  
と、舞妓はんやら雲水はんや  
らの京都らしい人らしにしょっちゅ  
う出会ったことがあるんです。舞妓  
はんは、白塗りできれいな着物を着はっ  
たお姉さんで、芸妓はんの見習い段階の人  
を言っんです。一般のあんさんらにも舞妓  
はんの体験ができるお店があるさかいに、行っ  
てみておくれやす。雲水はんは、僧衣に編笠  
を被らしたお坊さんで、「おー、おー（実は  
「法」言ってはるんやて）」と掛け声をかけなが  
ら托鉢に歩いて行かはるんです。出会わはった  
らぜひお布施をさせてもらいなはれ。あんさん  
らも、京都に来はったときは、探してみななき  
まへんで。

## い えるかな？

- ① 烏丸
- ② 先斗町
- ③ 壬生
- ④ 帷子ノ辻
- ⑤ 西洞院
- ⑥ 番ノ辻
- ⑦ 蛸薬師

①から⑦まで  
みん⑧かたらのつじ⑨に  
しるのういん⑩かいこの  
やしろのたやくし

## で た！京都かぶれ店

京都はええ町どすえ。創業してから何百年経た  
はるようなお店がほんにようけあります言うて。  
それだけやのうて、「ロンドン」「マクドナルド」「セ  
ブンイレブン」ゆうところも町の外観に気が遣っ  
てくれたはって、茶色い看板にすとか、屋根  
を瓦にしたはるところがあるんです。  
それから「スターバックス」ゆうところは、「納  
涼床」ゆうて、鴨川を眺めながらお外で珈  
琲が飲めるんです。「京都三条大橋店」で、  
「5月・9月の11時半〜22時と6月〜8  
月の16時〜22時」の限定でやっっては  
りますえ。  
あんさんらがいっつも見てはるのと  
ちよっとちやうお店がまだよう  
さんあるみたいやし、探してみ  
たらでないです？



## 5. 大学合同 PBL 合宿



8月19日(火)～21日(木)、長居ユースホステル(大阪)にて、関西の14大学合同のPBL合宿を開催しました。

PBL (Problem Based Learning / 課題解決型学習) とは、すぐに結論が出ない「問い」に対して、グループで答えを探っていく学習手法です。本学でも1年生必修の授業で取り入れられており、どんなふうの問題をとらえるか、どうやって解決するか、じっくり議論しながら結論をまとめます。一人で考える学習とは異なり、グループの化学反応が大切です。この合宿では関西の企業・自治体から社会のリアルな課題をいただき、3日間で解決策を考えました。参加者は大学混合のグループで活動。音大生のユニークな個性が他大学生と混じり合い、ピアノを使ったプレゼンテーションで企業の方々に驚かせたりもしました。

### ① 課題

南海電鉄より「若者をターゲットにした難波のまちづくりとは？」  
キミノカより「和歌山県の野菜を使った冬向けのゼラートを作ろう！」  
兵庫県庁より「高齢化の進む団地を盛り上げる方法は？」

## 6. ランチタイムミーティング

11月12日(水)、学生サロン「ぼうぜ」にて、学生と教職員が大学での学びについて語り合うランチタイムミーティングを実施しました。

主宰は長谷川華子さん(大学2年・ピアノ)。他に学生3名が参加し、和泉耕二先生(ソルフェージュ)と諸江和枝さん(キャリア支援センター)を囲んで、「将来どうやって音楽を続けたいか悩んでいる」「他大学生の生活ってどんな感じなんですか?」「吹奏楽の魅力について」など語り合いました。お昼ご飯を食べながら、だんだん笑顔も出てくつろいだ雰囲気。和泉先生からは「音楽は技術もいるけどやっぱり人脈も大事だからね」「先生方とも、もっとコミュニケーションを取ってごらん」などのお話が。学生と教職員の交流の場として、とても良い機会となりました。



## 1. キャリデ通信、増えてます。

面接講座や採用説明会など、キャリア情報をまとめたフリーペーパー「キャリデ通信」。創刊号(4月)、vol.2(5月)、vol.3(9月)、vol.4(12月)、着々と発行しています。正門前で可愛く配布中。とりあえずもらっとこ。



## 2. 名刺講座、やっています。

月1回ペースで名刺講座をやっています。昼休み30分でマイ名刺を作成、印刷したものを10枚持ち帰り。日程はキャリデ通信を見るか、日本語ライティング支援室まで問い合わせてください。開催要望も受け付けます!



## 3. 紙版画 WS、やってみました。

10月14日(火)17時～18時、学生相談室とコラボして紙版画ワークショップを開催。紙版画とは、画用紙を切って貼って刷るシンプルな版画です。当室の岡田和子先生が講師となり、赤と青のハロウィンの版画を刷ってみました。



## 4. 紙もの好き、のこころみ。

小冊子、フライヤー、ショップカードなど「紙もの」全般を愛する日本語ライティング支援室。今号の学生記者さん募集時は、食堂の箸袋で宣伝をしてみました。手作業が実を結び、「箸袋見て来ました～」と来室された時はとても嬉しかったです。



日本語ライティング支援室  
通信

## 8. 最近、こんな相談がありました。



### 教員採用試験

小論文に  
自信がありません…

来年度の試験に向けて、小論文の練習を始める人が増えています。小論文は、できるだけ多くの過去問に目を通し、くりかえし書いて添削を受けるのが上達のコツ。添削は1回20～30分程度です。構成はきちんとしているか、意見に説得力があるか、具体例は適切か等、チェックします。

もちろんです。自信をもって書きましょう。

自己PRは、自分がどんな人物かを伝えるためのもの。自分の長所がこれまでの音楽の経験で培われたのであれば、ぜひそれを伝えてください。説明する際には、どんな課題を、どんなふうに頑張ったか、わかりやすく書くこと。

### エントリーシート

自己PRに音楽の  
ことを書いていい？

### チラシ・ポスター

チラシの作り方が  
わかりません。

チラシ作りには、「自分で作る」「デザイナーに依頼する」の二通りがあります。自分で作る場合は、画像を配置しやすいMicrosoft PowerPointがおすすめ。依頼する場合は、美術を専攻する他大学生に頼むケースなどがあるようです。上手に分業して、ステキな演奏会にしましょう。

## ★ ★ 最近のおすすめ ★ ★

「音読（おとよみ）」

京都の音楽を、読む。 <http://www.otoyomi.com/>

京都の音楽シーンに密着したフリーペーパーです。ライブハウスのお話や音楽ライター論など、ユニークな特集がいっぱい。2月から、日本語ライティング支援室前のマガジンラック（H号館3階廊下）に設置する予定です。ぜひ手に取ってみてください。

バックナンバーはこんな特集でした。

「京都閉店ウォーカー」「ライブハウス飯」「一億総評論家時代における音楽ライター論」「金とロック」「風営法入門」



## 7. 先輩に聞いてみよう！

### トークイベント「音楽講師、あれこれ」



昨年度から引き続き、卒業生をお招きして、「どうやって音楽で食べていくか」お話ししていただくトークイベントシリーズ。新たにお2人の卒業生が来ていただきました。

「引き出しをいっぱい持って」

7月11日（金）

千賀由起さん（ユーフォニウム講師）

優しく頼りがいのあるお姉さん、という雰囲気千賀さん。演奏家として、講師として、一つずつ実績を重ねたお話が印象的でした。「就活はピンと来なくて、ただユーフォニウムを続けようと思って卒業したんですけど、どこにも所属してないし、何もなくて。その時に、先輩から、アンサンブルに誘ってもらったんです。それがすぐお仕事になるわけじゃないけど、自分の中で『やってます』といえるものが一つできて、すごく嬉しかった。そこから私のフリーランスの道が始まりました」「中学校、高校のレッスンは、学校によって要望が全然違います。対応できる引き出しをいっぱい持ってないと。技術もそうだし、中高生の女の子って難しい年頃なので、高圧的な言い方ではダメだし。大学時代、先生の教え方をもっとよく見て、聞いておけばよかったなって思います」



「音楽で、食べていけます」

11月18日（火）

藤原克匡さん（チェロ講師）

司会進行は同じく卒業生の川端真人さん（入試センター）。男子2人のぶっちゃけトークで本音の発言が続々と飛び出しました。「僕は大学卒業してから、本当に仕事がなかった。どうしよう、とりあえずローソンにバイト行こかな、っていう状態。家で練習するって言っても、何を練習したらいいのか、何もなし。ただその時に一つだけ、学生の中からやってた弦楽アンサンブルだけがあったんです。西宮アクタで毎月演奏することになって、そのMCで、『僕、実はチェロの先生をやっている生徒募集します』って話したところから、半年に1人、2人、少しずつチェロ習いたいって来てくれた。数年たったらそれが30人にも40人にもなった。学生のうちにやってた一つのことから、食べていけるようになったんです」



トークイベントをまとめたDVDを貸出中です。問い合わせは日本語ライティング支援室まで！





イラスト：しなのかずこ

## 学生記者の編集後記

### P2~P7 担当



知らない人たちに調査しに行くのが緊張したけど、どう話しかけたらいいかを知れて、勉強になりました。全部がんばったので、全部が見どころです！（大竹）



学生記者をするのは2回目でしたが、今回は人の中に調査に行くのに苦労しました。早く調査に協力して下さったみなさん、ありがとうございました！（中田）



記事の最初のまとめを考えるのが予想外に難しかったです。見どころは、特集記事の「ひとり〇〇編」のところですよ。（山本）

### P8 担当



いつも音楽のことばかり考えて生活を送っている中で、記事を書くことで歴史や人の温かさに触れあう機会がもてました。（山崎）

### P9~P11 担当



今回、お店の紹介をしてみて、食べ物の感想を伝えるのが意外と難しいことになりました。（清山）



初めての取材に緊張しましたが、慣れました。自分の知らない京都を知ることができて、楽しかったです！（石橋）



発行日：平成 27 年 2 月 2 日

大阪音楽大学 大阪音楽大学短期大学部 日本語ライティング支援室

平成 24 年度「産業界のニーズに対応した教育改善・充実体制整備事業」採択事業

H号館 304号室（内線 558） 相談受付：月～金 10時～18時

メールアドレス：daion304@gmail.com TEL：06-6334-2709（直通）

URL：http://ongakutokotoba.com/（バックナンバーを掲載しています。）

本誌で紹介した店舗、出版物の画像は、掲載許諾を得ています。