

大阪音楽大学 日本語ライティング支援室が
発行するフリーペーパー

WRITING NOTE

◆リニューアルしました！

Vol.14

保健室に太陽の塔…！？

大阪のシンボルの一つ、太陽の塔。そんな太陽の塔をテーマにした音楽作品があるのをご存知ですか？《保健室に太陽の塔》というタイトルで、NHK Eテレビの「びじゅチューン！」という番組のHPで見ることができます。太陽の塔が保健室の先生だったら、というトンデモ設定！両手を広げてどっしり立つ太陽の塔の姿が、何でも受け入れてくれる保健室の先生のように思えて作ったんだとか。同じように学校設定で妄想を広げてみると、音楽室には吹奏楽部のくいだおれ太郎、校庭には熱血体育教師のグリコの看板…と、大阪のものだけで校内制覇できそうな気がしてきます。大阪には面白いものがたくさんあるので、じっくりのんびり眺めて想像を膨らませてみるのもいいですね。

コップのフチの太陽の塔「藤掛けた太陽の塔」

© 国本大樹 © タナカカヅキ / KITANCLUB

(H304のコップのフチにいます。)



支援室からのお知らせ

ホームページから
相談予約が可能に！

①ホームページにアクセス！



スマホ、PC
両方OK！

<http://ongakutokotoba.com/>

②「相談予約」をタップ。

相談予約



③予約したい日時をタップし、
予約フォームに記入。

相談予約フォーム

氏名

学年

相談内容

申し込む

④予約完了メールが届きます。

予約完了！



発行日：平成 27 年 9 月 15 日

大阪音楽大学 大阪音楽大学短期大学部 日本語ライティング支援室

H 号館 304 号室（内線 558） 相談受付：月～金 10 時～18 時

メールアドレス：daion304@gmail.com TEL：06-6334-2709（直通）

URL：http://ongakutokotoba.com/（本誌のバックナンバーも掲載中。）

※本誌で紹介した店舗、出版物の画像は、掲載許諾を得ています。

ツイッター

@daion304



みのお

フクロウカフェへ



みなさん！フクロウに癒されてストレス解消しませんか？大音から20分の所にある、みのお「フクロウカフェクルー」に行ってきました。この記事では、「フクロウカフェって何？」という人や「聞いたことあるけど行ったこと無い…。」という人のためにどんなところが紹介します♪

お店の中

落ち着いた雰囲気、気軽に一人でもゆっくりと過ごせる空間になっています。座席はカウンター席とテーブル席があります。カウンター席に座ると、目の前には大きなガラス張りのショーケースがあり、その中にはたくさんのフクロウたちがいます！間近でフクロウたちを観察することができますよ！

フクロウカフェクルーの行き方



- * 阪急箕面駅から徒歩3分！
 - * フクロウの看板が目印！（ビルの2Fです）
- 箕面市箕面6丁目4-46 みのおメイトビル2F
 【電話番号】072-735-7296
 【営業時間】火～土：12時～17時
 19時～24時
 日：12時～17時
 【定休日】月曜日



ゴー！

フクロウたち



フクロウちゃん！

顔に癒される〜



！触る前には、手を消毒。なでるときは、優しくお願いします…。



羽はふわふわ

お昼のフクロウはお昼寝タイム…



目がとてもキレイ

！目を守るために、フラッシュ撮影は禁止

お店の隣にフクロウのマネキンがありました！



フクロウカフェのごはん

1人につき、ワンドリンク制となっていて、食事は、軽食からしっかりとした食事まであります。カクテルやワインなどのお酒も飲むことができます！



生ハムとトマトのガレット ¥1000



ベーコンとフロッコリーのトマトパスタ ¥1000

今回の記者

★中村 芽音

大学一年クラリネット

間近でフクロウを見たのは初めてだったので色々な姿が見れてわくわくしました！フクロウの寝ている時の顔は本当に癒されるので癒しを求めている人にはお勧めです！

★本田 さやか

大学一年クラリネット

この記事はハンドメイドをテーマに作りました。記事のタイトル文字は、プラバンで作ったものなんです！プラバンとは、プラスチック板の意味で、熱を加えると縮むプラスチック板に絵を描いたりデコレーションしたりして小物を作ります。二人で分拍して記事を作成するのは難しかったですが、とてもやりがいがあったので楽しかったです。



まるくてピンクな食いしん坊 練習台の息抜きのススメ

「星のカービィ」シリーズのファンである記者二人が、ぶにぶにピンク玉の魅力について語ります！

石橋 由樹子(大学3年ピアノ)
清山 瑠美(大学3年音楽学)

「星のカービィ」とは…

任天堂が発売しているゲーム。

主人公のカービィが敵を吸い込んだり吐き出したり飛んだり泳いだりしながら、ひたすらゴールを目指します。丸くて何でも飲み込むカービィ。マップの名前や回復アイテムも食べ物で、カービィの食いしん坊ぶりが強調されています。

簡単に奥が深いので、ゲーム初心者から上級者のゲーマーまでおすすめのです。

主人公 カービィ

ぽよぽよ



体長
20cm
ぐらい

趣味①
食べること

趣味②
お風呂

趣味③
歌うこと

性格

明るく無邪気。
自分の正義感に良くも悪くも忠実で、突っ走り出すと止まらない。

特技①
コピー能力

特技②
ダンス

しょーもなく、壮大で、熱くなる

清「やっぱりカービィシリーズはシンプルだし、とつきやすくいい！私はあまりゲームが上手くないんだけど、これはできる」

石「私はゲームをよくする方だけど、カービィはいつやっても面白い！」

清「まずはストーリーだけけど、しょーもないものが多いよね(笑)」

石「基本的にゲーキを追いかけるとかだしね。でも『星のカービィ3』は壮大だったと思う」

清「そうなんだ…」

石「番外編も多いよね」

清「番外編で好きな作品ある？」

石「『カービィのエアライド』がオススメかな。レースゲームなんだけど、いつやっても面白いよ。ゲームキューブで、四人まで対戦できるから今度一緒にやろうー！」



清「え？ああ、うん…いいけど…」

曲もオーケストラできれいだよね」

石「ほああ！ってなる！」

清「ああ、熱くなるってことね…」

清「そうだね。ストーリー系の作品なら『スーパーデラックス』とそのリメイクの『ウルトラスーパーデラックス』がいい」

石「私もそれがオススメかな。オムニバス形式で面白い」

清「その中で『銀河にねがいを』が一番好きだな。ラスボスが衝撃的だったし」

石「小さい頃やっただけど、幼心にすごく怖かった記憶がある。見た目が気持ち悪かった」

清「カービィのキャラって個性的なのが多いよね。主要キャラクターもい興味出してる」

石「デデ大王は最初こそラスボスだったけど、最近はず方で出てくることも多いよね」

清「本当はいいヤツなんだよ…。ゲーキ泥棒の犯人と間違われてカービィにこてんぱんにされたり、勇者と間違われて誘拐されたりして可哀想なことも多いんだから…」

石「性格はイケメンなところもあるんだよ。悪役のフリしてブブランドの住民を守ってることあったからね!？」

清「ほぼ全シリーズ出てる重要なキャラだね。あとかつこいいキャラとしてメタナイトがいるね」

石「彼はイケメンなのになんで敵として出てくるの？」

清「ファンブックとかには宿敵、ライバルって書いてあるし、



メタナイト

ただただ癒される



カービイがいるから戦うんじゃない？」

石「そこにカービイがいるからか…」

清「カービイシリーズのふわふわした世界観には珍しいキャラだね」

石「逆にワドルディは世界観にぴったりでかわいいよね」

清「一番最初に出会う敵なんだけど、ただ歩いてるだけで何もしてこない

（癒）」

石「実はワドルディは、カービイシリーズ皆勤賞なんだって（癒）」

清「最近は何間になって一緒に戦ってくれるんだよね（癒）」

石「ただただ癒される…（癒）」

清「BGMにも『神曲』が多いよね」

石「定番はやっぱ『グリーンゲリー

ンズ』かな？軽快で童謡みたいな良

さがある」

清「アレンジも多いよね。その中でどれが好き？」

石「毛糸のカービイ」のアレンジ

かな！のんびりしてて和む」

清「鍵盤ハーモニカとかりコーダー

が使われてて、ちょっと音程が外れてるのが可愛い」

石「かっこいい曲なら、『デデデ大王のテーマ』かな。疾走感があって

ノリやすい！」

清「この曲にもアレンジがいくつ

あるけど、かっこいいものが多いよ

ね。その中でも私は『マスクド・デ

デデのテーマ』が好き。原曲よりス

ピード感が増して、リズムも16分音

符系に変化してるのがいい」

石「あとカービイシリーズで代表的

な曲は『激突！グルメリース』。最



初は単なる、ミニゲームの曲として流れたんだけどね」

清「インパクトが強かったせいか、

今では重要な場面でアレンジされて

流れてるね」

石「グルメリースというだけあって、

運動会の時に流れそう」

清「まだまだ語りたいけど、そろそろ

字数が尽きてきたね…」

石「カービイの魅力はまだまだたくさんある

ので、ぜひ皆さんプレイしてみたいかが

でしょうか！」

清「それでは、今回はこのへんで」



ライティングコラム



一筆箋のすすめ

一筆箋は、短い文書を書くための小型便箋です。書類や楽譜、演奏会の案内や贈り物を贈るとき、ちょっとしたお礼など、ほんの少しメッセージを添えたい、そんなときにおすすめ。一筆箋にはさまざまな形やデザインがあります。可愛いもの、季節もの、キャラクターものなど、自分の気分や使う場面に合わせていくつか持っておくのもいいものですよ。

中面も
あります

あいうえお48文字で怪談を集めたもの。たとえば私の名前は「のりこ」ですが、「のり」のぞかれています。「り……り……ザのフランク人形」「……こはどこだ？」と3文字引くだけで怖い話ができます。物語、作ってみませんか。

(高橋 典子)



なぜ人間は思考をやめないのでしょうか。なぜ音を奏で、言葉を連ね、それを他者に伝えようとするのでしょうか。著者は冒頭で現実を「現実さん」と名付け、この謎を解き明かしながら、世界を見るための、画期的な方法を教えてくれる本です。

(山口 芽子)



大音には「謎の授業」がある。音楽活動ポートフォリオ入門（大学）・作成（短大）だ。ポートフォリオとは作品集のこと。さまざまなワークショップを通じて、授業の中で小さな作品をいくつも作る。作ったものを見て、あれこれと語り合う。謎の授業の「声」を集めてみた。

音楽活動

ポートフォリオ

つくるって
なんですか？

ことばを集めて詩をつくる

水曜日の吊り荷



音も言葉も面白いものがたくさんある！

工事現場で見かけることばで詩を作ってみました。
吊り荷の下に入るな
吊り荷の下に入るな
吊り荷の下に入るな
吊り荷の下に入るな
吊り荷の下に入るな
吊り荷の下に入るな
……詩になった？

音はその人の

短いのに

意外と個性が出た。「画像のチョイスでその人が出る」「甘い時間」「ね」あつめ「グリッサンドを用いてより猫らしい曲になっていた」「お年頃の猫が平和な日常を満喫している感じ」「犬じゃなくて猫だ」「ハナミズキ」「雷」「雨の波紋、広がるもの」「思い出、なつかしくて楽しいけど、少し寂しい感じ」「嵐がついにギター」

思い描いた通りの曲想を他の人も感じてくれると、こんなにも嬉しい



楽譜にする

2

画像に線を引く



3

演奏する



偶発性 100%

…という状況は存在しえないと感じる。その状況を決めている時点で、人の意志が介入しているのだから「美術家と音楽家に違いはあるのか」「音楽家を特別扱いしているのでは」「サイコロ（骰子、賽子）：乱数を発生させるための小道具……」

メルヘンな人、現実的な人、線だけで分かる

線で感情を表現できる

「同じ線を引くのはムリなのだなあ」「線という限定された条件の方が、感情が加速するように思う。身体の部位を固定して描くのも同じではなかろうか」「例えば『音楽』という高速道路があれば、ゆっくり行く人と速く行く人がいて、また途中で『やっぱり音楽やめた』と思った人は道路から下りる。残る人は残る。かつ一方通行ということです！」

写真で・楽譜が

できるとは思ったことがなかった。「作曲となると難しいというところから始まるけど、楽しく雰囲気も出せて、音楽教育の創作で使えそう」「音楽を耳で楽しむだけでなく

目で楽しむ

という観点」「水鳥の画像と自由画像で2回作曲してみて、偶然のスコアの意味がわかった」

雨の波紋



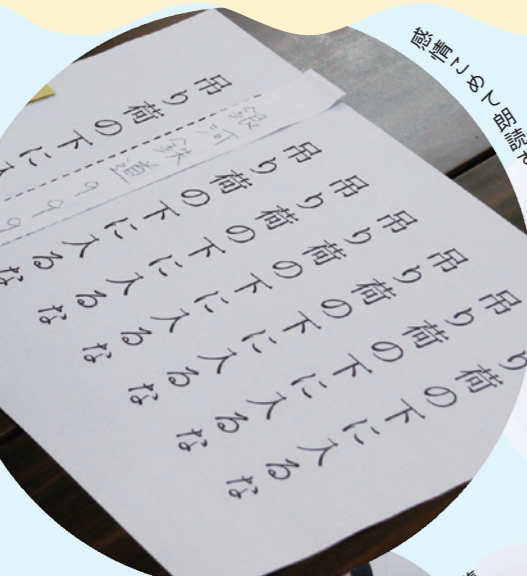
日常では絶対しない作業

偶然を音楽にしよう

CDジャケットを作ってみる。



偶然のスコア集
近世大阪の



縦書きのしるし語彙



集めるしるし語彙



並列な線と線でドロインク



線の端っこを持ったリ



山形画の線と線と線と線