

学生記者 の 思い出を語る。

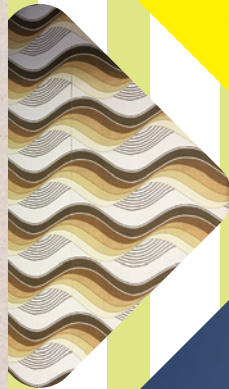


こんにちは！
学生記者をやっている大学4
年の石橋由樹子（ピアノ専攻）
と清山瑠美（音楽学専攻）です。
このコンビで日本語ライティ
ング支援室に入り浸り、なん
と記事作成は今回で6回目！
私たちが卒業を控え、これが
最後…。というわけで、今回
は特に印象に残ったものを独
断と偏見で選び、裏話も交え
ながら語ります！
ぜひバックナンバーも読んで
みてくださいね！



サヨナラK号館

WRITING NOTE vol.17



日本語ライティング支援室が発行するフリーペーパー



1 京都を語る。

2015年2月発行

(vol.13)

清「この記事では、私達の出身地である京都の、おいしい和菓子のお店や、面白く思った特徴を紹介しましたー私、結局弥次喜多行ってない」

石「忙しい時期で予定が合わなくて、私一人で取材に行っただんだね。あと和菓子のお店なら伊右衛門サロン。金欠すぎて、頼んだアフオガード割り動したよね（笑）取材後も行ったけど、お金ある時にまた行こう！」



清猫カフェの犬猫人は、行った時が偶然ハロウィンの時期だったんだよね。猫の着てる衣装が可愛かったー
石「通りの名」の読み方も分からないのが多いね。他県の子にクイズしたら面白かったよ」

清「通りの歌もあるよね。京都の子は学校で習ったら大体歌えるんだって。私は歌えないけどね」
石「ほかにも魅力的なお店は沢山あるし、開拓したいー皆さんもぜひ京都巡りをしてみてほしいね」

2 ピンク玉を語る。

2015年9月発行

(vol.14)

清「この記事では、私達が大好きな『星のカービィ』について語りました！記事のイラスト、全部石橋作なんだよね。増殖すると可愛いカービィ」
石「記事を書いた後に、新しいゲームソフトの『ロボボプラネット』が出たんだよね。これも面白い！」
清「このゲームの発売くらいに『カービィカフェ』が開催されたんだよね」



石「二人で朝から並んで行きましたー店内の曲が良かったねー」
清「この記事でもBGMの話してるけど、語りだしたら止まらないー」

石「そういえばカービィのアニメの話をしてないね。内容が好き放題で逆にな面白かった（笑）」
清「この時、好きな事について記事にしちゃうと想ったら、こんなにたくさん好きなものが合わなくて…」
石「偶然共通して好きだったのがカービィだったんだよね。まだ語ろうな（笑）」

3 ことばを語る。

2016年10月発行

(vol.16)

清「この記事では、何となく口にしてるコトバ、CMやアニメなどのコトバ、先生に言われて心に残っているコトバを大音生約80人にアンケートを取りました！」
石「CMのくんだり関西人なら知っている関西電気保安協会が印象的かな。あの音程でみんな歌えるよね」



清「アニメとか漫画のセリフは分からないものもいくつかあったよね」
石「口癖の部分も面白かったー虫の大量を『キヤサン』と呼んでるのはどういふ事か分からなかった（笑）」
清「先生の名（迷）言も色々出たよ。『お前は鳩かー』が面白い」

石「『コトバ』に売ってるニュースのあのへるへるしたやつみたいに弾くの。は、何の事か分からなくて記載が小さくなったんだよね…誰か分かる方いたらご連絡ください（笑）」
清「アンケートは初めてで選別は大変だったけど、皆さんの回答が面白くて楽しかったー」
石・清「改めて、アンケートのご協力ありがとうございましたー」

石橋・清山コンビが書いた記事たち

2014年

7月発行

あの道具がほしい!! インクビュ-
大音生の★四次元ポケット (vol.12)



2015年

9月発行

関西二都
ものがたり

おすすめスポット
京都で遊ぼう (vol.13)



まるくてピンクな食いしん坊 (vol.14)



都道府県と音楽

♪わらべ歌《でんでりりゅうば》

長崎県に伝わるわらべ歌で、中華風のエキゾチックなメロディと、独特の歌詞が印象的な《でんでりりゅうば》を紹介します。近年は映画やCMで使用されることもあり、耳にしたことがあるという人もいるかもしれませんね。

でんでりりゅうば
でてくるばってん
でんでられんけん
でてこんけん
こんこれんけん
これられんけん
こーんこん



※4 拍子に合わせて左手の手のひらに右手の形を変えて順に乗せませす

「出ようとして出られるなら出て行くけど、出られないから出て行かない。行こうとしても行けないから、行くことはできないから、行かない」というような意味です。ルーツや歌詞の詳細については不明で、地元民でもよくわからない謎めいた歌詞なのです……。みなさんはどう感じましたか？
手遊び歌としても地元の子ども達に親しまれているんですよ！ 上の図を参考にして、ぜひ遊んでみてくださいね。

発行日：平成29年3月 日
大阪音楽大学 大阪音楽大学短期大学部 日本語ライティング支援室
H号館304号室（内線558） 相談受付：月～金 / 10時～18時
【MAIL】 daion304@gmail.com 【TEL】 06-6334-2709（直通）
【URL】 <http://ongakutokotoba.com/>（本誌バックナンバーも掲載中。）

第4号 長崎編

日本語ライティング 支援室って…？

何するところ？

「書くこと」の相談を受け付けています。

- ・授業レポート・履歴書
- ・曲紹介・チラシ作り など

誰が利用できるの？

何年生でも利用できます！
気軽にどうぞ。

どこにあるの？

H号館304号室にあります。

利用の仕方は？

事前に相談予約しておく
とスムーズです。予約は当室
のHPから！

スマホ・PC
両方OK！



一緒にフリーペーパーを作っ
てくれる学生記者を募集して
います！
興味のある方はH304号室へ！

最後に学生記者を語る。

清「最初にやった時はまた文章があとなしなあ。2回生か…若い…」
石「今では好き放題書いているのに(笑)イラスト描くのも結構楽しかった！」
清「四次元ポケットの時の絵もすごいし、ボールペン一本で描いてたあっちゃんの絵とか好きだったよ！」
石「一番大変だったのはアンケートかな。他の人に話しかけるの苦手だったから…すごい勇気出した(笑)」
清「レトロで借りてた人生ゲームを返す時、ばっせでもう一回やったよ。」
石「なんで(笑)」
清「楽しいじゃん(笑) そそもそも、学生記者やるって言い出したのは私で、たまたま隣にいた石橋を誘ったんだよね。まさかこんなに続けるなんて…」(遠目)

またどこかでお会いしましょう！



石「でも本当に色々な経験ができた！自分の好きな事について話しても、書き方次第でちゃんと記事にできるのは新しい発見だったよ。」
清「雑談を交えながらの記事作成だったから、ずっと楽しかった！」
石「清山ともより仲良くなれたかな(笑)」
清「せやな(笑)今回参加する記者さんも、これからやりたいと思ってる人も、ぜひ長く続けてほしいな」
石「記事を読んでもくれた皆様、記事にしてくれたライティング支援室の先生方、ありがとうございました！」

2016年

大音生のゴトバ
集めました2016

(vol.16)

10月発行

この年齢で
レトロで遊ぶ

(vol.15)

3月発行



サヨナラK号館

大音の第2キャンパスとして、37年間お世話になったK号館。老朽化にともない、いよいよお別れです。当室スタッフが「K号館ならではのモノ」を探してきました。

▼ 道路みたいな廊下



▲ 壁の模様



▲ 不思議な体育館

▼ セピア色の椅子



今まで
ありがとう!

▶ 廊下の見張り番



▲ 家の玄関? 倉庫の扉です



▲ 変わった形の窓



録音スタジオ

▲ レトロフォント

▶ 動かない
エスカレーター



▲ 1階サロン前



ボーリング場→大学
異色の建物

専攻別 授業訪問

大阪音楽大学には大学音楽学部 14 専攻、短大音楽科には 13 のコースがあります。これだけあるとどんな授業をしているのか分からない専攻・コースもあると思います。そこで私は、同じ大学の他専攻・コースについてもっと興味をもってもらいたいと考え、その中から気になった授業取材しました。

篠澤 舞 (大学 1 年 ピアノ)
前田悠里 (大学 1 年 声 楽)

～クラシックギター専攻～

専門合奏

ギター用に作曲された合奏曲を通し、ギターアンサンブルの基礎を学んでいます。オーケストラや弦楽四重奏などの曲もギター用に編曲し、三重奏・四重奏を行います。少人数のため一人一人に対して熱心に教えていただけ、合奏の指導の仕方や和声のこともギターを通して勉強できるところが魅力です！

ギター専攻生に聞いた！
おすすめのギター曲

「コーヒールンバ」

ラテンハープと呼ばれるアルパ奏者のウーゴ・ブランコの演奏で有名になった曲で、ギターならではの演奏技術が盛り込まれているアップテンポで楽しめる曲です。

他にも「禁じられた遊び」(藤井敬吾教授 編曲)やギターのための「カルメン組曲」(ビゼー)などが上がりました。ぜひ一度聴いてみてください！



演技演習

オペラで立ち振る舞いを美しく保つために、クラシックバレエを中心に体力づくりやステップを学びます。バレエ経験者が多く、皆で踊ったり演じたりすることが楽しいです！

声 楽

～ピアノ指導者コース～

ピアノ指導法

ピアノの初歩教材はどのようなものがあり、どんな工夫、またどんなピアノの基礎が詰まっているのかを勉強しています。実際に先生役と生徒役に分かれて模擬レッスンも行うので、実践的な指導力を身につけることができます。ブルグミュラーの 25 の練習曲やバッハのインヴェンションの指導のポイントなども学べます。

指導者コース生が選んだ！
おすすめ初歩教材

「わお～んあそび」 春畑セロリ 著 音楽之友社



2つの同じ曲の楽譜を見比べ、強弱記号の抜けや音の間違いを探す本です。遊び感覚で楽譜をよく見る習慣が身につきます。

他にも「あきないハノン」(リットーミュージック)や、「プレピアノランド」(音楽之友社)などが上がりました。

コンピューターミュージック演習
音楽制作ソフトを使ってクラシック・ポピュラーソング、両方の作曲を学べます。週に1曲作曲することが大変ですが、プロの現場を知ることができます。
ミュージッククリエイション



器楽アンサンブル

ヴァイオリンやクラリネットとアンサンブルをします。合わせる楽器によって撥音の仕方が違うので、その楽器に合わせた弾き方を考えて演奏しています。2台ピアノでのアンサンブルも楽しみ。

ピアノ演奏家特別コース

～ジャズ専攻～

バンドパフォーマンス

演奏する曲と調、テンポを決め、ソロ部分のイメージを作り、実際に合奏してどうだったかを振り返っていきます。1限で5～6曲合奏。

またジャズ以外にもボサノヴァやラテンの曲などを学ぶことができます。今までに知らなかった曲も覚えることができ、ジャズの新たな魅力を知るきっかけになっています！

ジャズ専攻生の即興力の秘訣とは？

- ・好きな演奏者のソロをコピーする
- ・コード(和音)の練習
- ・マイナスイオン(自分のパートの音がない音源)を使った練習



今回の取材を通して専攻・コースごとに特色のある授業が行われていることが分かりました。これを機会に周りの友人がどんなことをしているのかを聞き、自身に役立てたいと思います。(篠澤)
実際に取材したり文の書き方やレイアウトの仕方を学べたりして、とても参考になりました。またこのような機会があれば、今回学んだ知識を生かして記事を書いてみたいです。(前田)

